

indigo fine art

Igazodva az évszakhoz, Napforduló címmel, kortárs képzőművészeti kiállítás nyílt az indigo fine artban 2024. június 7-én. Dr. Jármái Valéria szervezésében immár két évtizede időszaki kiállításokon festőművészek mutathatják be legújabb alkotásait Budapest a Csengery utcában. Most Barakonyi Zsombor, Halász András, Szüts Miklós és Vojnich Erzsébet műveiből láthatunk válogatást. Dr. Jármái Valéria mellett, hogy elismert orvos, maga is alkot. A művészetek iránti fogékonysága segíti abban, hogy kiváló művészeket kérjen fel a kiállításokra a részvételre. Rendezvényei mindig sikeresek, teltházások. Ennek oka, hogy a művészekkel összhangban kiváló stílusérzéssel válogat alkotásokat, valamint tapasztalt szervező, ügyel a részletekre is. A mostani esemény színvonalát fokozta, hogy előadott két verset Lukács Sándor Kossuth-díjas, Kiváló művész, költő. Valéria mindig előre tekint, már a következő, őszi kortárs képzőművészeti kiállítás tematikáján gondolkodik. A saját legújabb műveit pedig decemberben önálló kiállításon láthatjuk majd.



Balról jobbra: Halász András, Dr. Jármái Valéria, Dr. Siklós Pál, Vojnich Erzsébet, Barakonyi Zsombor

♦ Sokan vágyunk arra, hogy „teljes” életet éljünk, hogy a munkahelyünkön elismert, sikeres szakemberek legyünk, emellett találjunk legalább egy olyan hobbit, ami a mindennapok olykor monoton ismétlődését megtöri, ami kikapcsol, örömet ad számunkra. De vajon akarunk-e tenni ezért? Dr. Jármái Valéria erre kiváló példa, hiszen pörgős életet él. Sokáig egy olyan kórházi osztályt vezetett, amely, lakberendezési szempontból is az ő tervei alapján valósult meg. Szabadideje alig volt, mégis fontos volt számára, hogy más területre is kalandozhasson. Először elvégzett egy lakberendezési kurzust, majd festeni tanult. De miért fektetett energiát, pénzt abba, hogy saját galériája is legyen?

♦ Többször jártam a Csengery utcai ingatlanban, megtetszett a hely hangulata, az ott dolgozó lakberendező, Perge Ágnes, munkája, akivel közben összebarátkoztunk. Emiatt először

ahhoz kaptam kedvet, hogy elmélyüljek a térformálásban. Ekkor már megvolt mindhárom orvosi szakvizsgám. Mivel a gyerekeim már nagyobbak voltak, beiratkozhattam egy lakberendező suliba. Hétvégekre 2 évig látogattam az órákat. A kurzuson először egy mini lakást, majd egy polgári ingatlant, végül egy családi házat terveztem meg. Ezekhez montázsokat, rajzokat is készítettem, közben beleszerettem a festészetbe. Ez hozta, hogy a lakberendező iskola után festeni tanultam.

♦ Több általam megálmodott ingatlanban is jártam. Az otthonod, a családi nyaralótok is elegáns, egyedi kialakítású, Jármái-stílusú. Miért nem maradtál a lakberendezésnél?

♦ A változás, a pillanatnyi életkörülményeinkhez, igényeinkhez igazodás híve vagyok, így nemrég egy XII. kerületi kertes házból egy penthouse lakásba költöztünk. A siófoki nyaralónk is sokszor átalakult, átformáltuk, így csak





♦ Nagyon szeretek aranyfüsttel dolgozni, ugyan nehéz feladat, de megéri időt és energiát szánni rá, mert különleges hangulatú a végeredmény. Az évek során kipróbáltam magam többféle stílusban és festészeti technikában. Szeretek kalandozni, új dolgokat megismeri, a változás az élet részre, s igyekszem a körülmények átalakulását jól megélni, pozitív, alkotó energiává transzformálni. Így újult most meg a galéria. Év elején, a munkahelyemen már csökkentett óraszámban dolgozom. Ettől először megijedtem, hogy



a saját ingatlanjaink berendezésére, a munkálatok levezénylésére volt időm és energiám. Szeretek alkotni, így fontos számomra a lakberendezés, élvezem az enteriőrök kialakítását, de a festészet mást jelent számomra, szerelem első látásra. De persze vannak területek, ahol nálam összefolyik a két tevékenység. Például a lakásunk ajtaja olyan, mintha egy festmény lenne, átfestettem és aranyfüsttel „bolondítottam” meg, a garázsunk fala pedig egy aranyfüsttel kombinált Hunderwasser inspirációval gazdagodott.



♦ A munkahelyed, a Péterfy Sándor utcai kórház Szövet-ség utcai részlege is Jármái-stílusú. A markáns színek rád jellemzőek, a freskók, a képek a saját alkotásaid. A garázsfal testvére a kórházban is megtalálható.

mit fogok csinálni a szabadidőmben? De ez csak „ábránd” volt, azóta is rettentően elfoglalt vagyok. A galéria teljes átalakítása sem volt egyszerű feladat.

♦ Úgy tudom, hogy a kiállítótérben látható gyönyörű üvegcsillár inspirált. A gombhoz a kabátot módon alakult át a Csengery utcai galéria?

♦ Valóban, a belvárosban, körülbelül 10 évvel ezelőtt, a Galamb utcában egy szőrmebutikban találtam rá a csillárra, kiderült, hogy a barátunk, Somlai Tibor belsőépítész, tervezte. Meg akartam venni, de akkor nem adták el. Viszont tavaly bezárt az üzlet, s mégis értékesíteni akarták, de nem sikerült, így megvehettem. Rögtön a galériába képzeltem el, de ehhez át kellett alakítani. Lebontottuk a galériaszintet, így a 4 méteres belmagasság érvényesül, itt méltó helyre került a muránói csillár. A világítótest fekete, fehér, vörös és sárga színei az enteriőrben mindenütt megjelennek. Az egyik fal fekete, a másik fehér, a talaj fekete fényes műgyanta lett, ami amellet, hogy fényvisszaverő hatású, könnyen tisztítható, hiszen egy közösségi térben a funkcionalitás is fontos. Az elegáns, íves ülőgarnitúra Somlai Tibor tervei alapján készült.

♦ Merészen bánsz a karakteres színekkel, formákkal. Ezáltal csak rád jellemző, Jármái-stílusúak a munkáid. A galéria logójában is a fekete és a sárga koloritok jelennek meg. A névválasztás is a te ötleted volt?

♦ A galéria nevei mindig tükrözték a korszakát, az arculatát. Sokat gondolkodtam azon, hogy a Kék Galéria, mely később a saját nevemre utalva jvalcsa galéria lett, most mivé alakuljon át, hiszen új külsőhöz új név szükséges. Ötleteltem, s az indigo fine art tetszett a legjobban. Kikértem a környezetem véleményét, azokét, akiknek adok a szavára. Így született meg az indigo fine art. Egy barátom tervezte meg a logót, az indigo szó sárga pöttyöt kapott. A betűk fekete koloritja és a sárga megjelenése egyik kedvenc képemre emlékeztet (sárga háttérben egy hatalmas, fekete kalapos hölgy arca látható).

♦ A Csengery utcai ingatlan története tükrözi a művészi pályafutásod.

♦ 2001-ben kezdődött az „összefonódásunk”, amikor kölcsön kaptam a galériát, hogy édesapám, Jármái Béla fotóművész, 80. születésnapjára kiállítást szervezzek. 2001. február 16. így sok szempontból is fontos dátum számomra. Az MTI-ből kértem ki a fotóanyagot. A rendezvény nagyon sikeres volt, rengetegen voltunk, édesapám meghatódott a meglepetésről, ott voltak a barátai, a kollégái, az iskolatársai. Sajnos szívbeteg volt, emiatt 1 hónap múlva elhunyt. Méltó búcsú tőle volt ez az életmű kiállítás.

♦ Később megvetted a helyet. Miért?

♦ Nemsokára eladóvá vált az ingatlan, s a bér-lő, Ágnes, szólt nekem, hogy érdemes lenne lép-nem. Már egy ideje gondolkodtam azon, hogy szívesen működtetnék egy kiállítóteret, így azonnal megvettem, ebben is támogató társam volt a férjem. Kék Galéria néven felújítva működött tovább. Ági továbbra is ott dolgozott s közben ügyelt a galériára, beengedte a látogatókat. A kiállítások egymást követték. Ifj. Iván Szilárdé közel áll a szívemhez, sok képet el is adtunk. Anna Stein Párizsban élő festő, ékszertervező, Illyés Márta festőművész, dr. Balogh István akvarelljei szintén bemutatásra kerültek itt. Ágnes pár éve elköltözött, így felszabadult a felső tér is.

♦ A saját munkáidat mikor mutattad be?



Nabucco



Szárnyaló vágyak



Fiesta

♦ Önálló kiállításaim 2007-től vannak. Első kiállításom Siófokon, majd később a Kék Galériában illetve a Volvo Galériában volt. Néhány képemet kiállítottam Tihanyban és Egerben az orvos-festők bemutatkozása keretében. A színes korszakomat fekete-fehér váltotta. Ezek az alkotásaim a megújult, felújított, új nevet kapó jvalcsa galériában lettek bemutatva, 2017-ben. Ezen a tárlaton csak néhány kép szerepelt, de mind fekete-fehér színvilágban, Franz Klein és Lantos inspirációk. Ennek a kiállításnak az anyagából a New York-i emlékek lett a kedvencem, mely azóta is lányom lakását ékesíti. Néhány évi csend után újra belevetettem magam a rendszeres festésbe, amit tanárom, barátom, iski Kocsis Tibor is nagyon támogatott. Sorra készültek absztrakt képeim, hiszen egy új kiállításra készültem. Sokat törtem a fejem, hogy ennek a tárlatnak mi legyen a címe, de nem tudtam dönteni. Az egyik festményem fotóját odaadtam a családomnak, hogy segítsenek címet adni. Tíz perc sem telt el, és az akkor 9 éves Sára orrom alá dugta a képet, rajta kissé szabálytalan nyomtatott betűkkel „VÉGTELEN SZÍNTENGER”. Meglepődtem, hogy egy kislány néhány perc alatt ennyire megértette és meg is fogalmazta a mondanivalómat. A Végtelen Színtenger című kiállítás Budapesten, mivel az anyagom nagysága számban



és méreteiben egy nagyobb kiállítóteret igényelt, a VII. kerületben, a Király utcában volt. 2023. május 10-én nyílt meg egy nemzetközi kiállítás Magyarország Bécsi Nagykövetségének épületében, melyen velem együtt összesen 84 magyar és külföldi orvos-festőművész kapott lehetőséget a bemutatkozásra. Itt két képpel voltam jelen. Ekkor volt Bécsben az Alex Katz kiállítást, az óriásplakáton a sárga háttérű fekete kalapos nő képe annyira hatott rám, hogy az ő festményeit kezdtem el másolni. 2023. július 1-jén a siófoki galériámban került sor a „Helló nyár 2023” című kiállításra. Ezen a Katz inspirációim voltak a fókuszban.

♦ *Nemcsak más művészek, de a férjed, aki szintén sikeres orvos, inspirál téged. Készült is róla egy nagyon kifejező portréd. Mivel ő és a lányod is szülész-nőgyógyász orvos, így ilyen tematikájú, a 9 hónapot megjelenítő sorozatod is van.*

♦ A férjem mindenben támogat, ha van egy szabadnapom, akkor ő hazaérve a munkából biztosan megkérdezi, hogy ma mit alkottam. Így aztán nem lazálhatok. A jvalcsa weboldalam (www.jvalcsa.hu) is ajándék tőle, ahol egész eddigi életművemet összegyűjtöttem, így ott megtekinthető minden korszakom, minden számomra fontos alkotásom.

Balogh Andrea

